

Tengo la sensación de que la pintura llega al corazón, es un camino de reacciones íntimas con el espíritu. Implica contemplación y detenerse para escuchar el silencio consciente. Para esta exposición, presento pinturas realizadas en la década de 2000 sobre la metáfora del tiempo:

«Cronos devorando a sus hijos» de Goya, que me inspiró; cuadro que se puede ver en el Prado y cuyos grabados se pueden ver en la casa natal de Fuentedos, realizados en un período histórico oscuro.

El tiempo de la pintura, de su creación como testimonio de nuestra humanidad, está en el corazón de «Tierra de sombra».

La universalidad del tema, situado en el contexto de las crisis, sigue siendo de actualidad.

Utilizo pigmentos ocres naturales para resaltar la materialidad de la tierra en un laberinto de líneas de tinta negra y dibujos antropomórficos de pequeños cráneos.

J'ai le sentiment que la peinture touche le cœur, c'est un chemin de réactions intimes avec l'esprit. Elle implique la contemplation et l'arrêt pour entendre le silence averti. Pour cette exposition, je présente des peintures réalisées dans les années 2000 au sujet de la métaphore du temps :

"Chronos mangeant ses enfants" de Goya qui m'a inspirée; tableau que l'on peut voir au Prado et ses gravures visible à la maison Natale à Fuentedos réalisé dans une période historique sombre.

Le temps de la peinture, de sa création comme témoignage de notre humanité est au coeur de "tierra de sombra".

L'universalité du sujet replacé dans le contexte des crises reste d'actualité.

J'utilise des pigments naturelles ocres pour souligner la matérialité de la terre dans un labyrinthe de lignes d'encre noire et de dessins anthropomorphiques de petits crânes.

Biographie

Descubrí Finestrat en 1981 y me sedujo la calidad de las relaciones humanas, los paisajes, Montana y el mar, la luz y la relación de las personas con la tierra.

Aquí, la importancia del agua es una preocupación central, por lo que mi marido, escritor y músico, y yo nos interesamos por las fuentes de la comarca de la Plana de Valencia.

J'ai découvert Finestrat en 1981 et j'étais séduite par la qualité des relations humaines, des paysages et le rapport des personnes vivant avec la terre. Ici

l'importance de l'eau est au centre des préoccupations et pour cela je me suis intéressée avec mon mari écrivain et musicien aux fontaines dans le pays Valenciens.

Instalación de pinturas sobre el tema de las « Vanidades » a través de la cita de Goya « Cronos devorando a sus hijos ».

Se trata de una serie de collages sobre papel de seda ocre rasgado con motivos antropológicos y líneas entrelazadas con tinta china. La profundidad se sugiere mediante superposiciones o capas de materia con diferentes pigmentos ocre. La tierra es el elemento central de la pintura. Esta serie, realizada en la década de 2000, aporta una nueva perspectiva sobre el tema de la pintura y la visión mitológica de la humanidad.

Installation de peintures sur le thème des « Vanités » à travers la citation de Goya « Cronos dévorant ses enfants ».

Il s'agit d'une série de collages sur papier de soie ocre déchiré avec des motifs anthropologiques et des lignes entrelacées à l'encre de Chine. La profondeur est suggérée par des superpositions ou des couches de matière avec différents pigments ocres. La terre est l'élément central de la peinture. Cette série réalisée dans les années 2000 apporte un regard nouveau sur le sujet de la peinture et la vision mythologique de l'humanité.

Nelly Gérourard
Calle Honda, 10
03509 Finestrat

movil 601987031
www.nellygerouard.com

